



**Театр в детской
художественной
литературе**

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система №2»
Губкинского городского округа
Центральная районная детская библиотека**

**«Театр в детской художественной литературе»
рекомендательный список литературы**

**Троицкий
2019**

ББК 91.9:85.33+84
Т 11

Ответственный за выпуск **В. Н. Переверзева**

Составитель **Л. Д. Иванова**

Т 11 «Театр в детской художественной литературе» :
рек. список лит. / Муницип. бюджет. учреждение
культуры «Централизов. библиот. система № 2»,
Центральная районная детская библиотека ; сост.: Л.
Д. Иванова. - Троицкий, 2019. – 26 с.

ББК 91.9: 85.33+84

© МБУК «ЦБС №2»
Губкинского городского округа, 2019

От составителя

*Вот театр – волшебный дом!
Сказку ты увидишь в нём.
Танцы, музыка и смех –
Представление для всех!*

«...А имя королю – Театр!». Давайте ближе познакомимся с ним, заглянем за кулисы. Впрочем... за кулисы уже заглянули великие и не очень, писатели. Предлагаю поделиться впечатлениями от прочитанного. О книгах, которые познакомят с театром, опишут театр, настроения зрительного зала, расскажут об актерах – героях книг, помогут открыть многогранный мир театра.

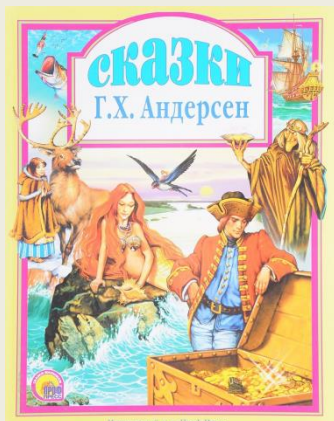
Итак, прошу вас познакомиться с рекомендательным списком литературы «Театр в детской художественной литературе».

В рекомендательном списке представлены произведения художественной литературы для детей и подростков, в которых действие прямо или косвенно связано с театром, жизнью актёров.

Книги в рекомендательном списке расположены в алфавитном порядке.



Книги для читателей младшего возраста



Андерсен, Г. К. Сказки / Х. К. Андерсен ; перевод с датского А. Ганзен ; вступительная статья А. И. Шарова ; художник В. Панов . - Москва : Детская литература, 2017 - 269 с. : ил. - (Школьная библиотека)

Ханс Кристиан Андерсен (1805-1875) родился в маленьком городе Оденсе (на датском острове Фиония). С детства любил мечтать и сочинять, часто устраивал импровизированные домашние спектакли. Вот и сказка «В детской» – посвящена импровизированной постановке, которые сочинили сами дети, когда «папаша с мамашей и все братья и сестры уехали в театр; дома остались Аня да ее крестный.

- Мы тоже устроим себе театр! - сказал он.

- Сейчас же начнем представление. Действующие лица:

Господин Грубка - отец.

Госпожа Перчатка - дочь.

Господин Мундирчик - милый.

Фон Сапог - немилый.

Являясь большим ребенком, великий сказочник, хорошо сам понимал детскую психологию, основанную на мире воображения и фантазии. Б. Грэнбек в своем исследовании жизни и творчества Г. Х. Андерсена писал: «Он сохранил детскую непосредственность в реакциях и детскую близость с окружающим миром (многим детям вещи кажутся живыми существами) - в то же время он

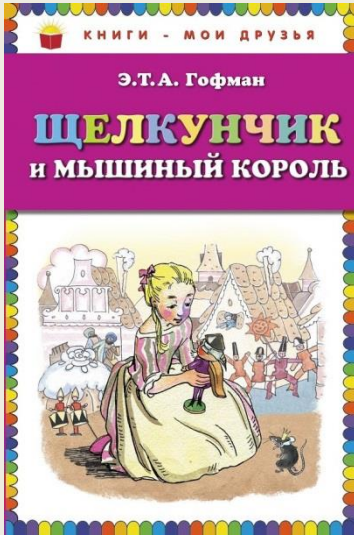
обладал здравомыслием взрослого. Именно эта двойственность разума помогла ему писать сразу и для детей, и для взрослых. Он был на «ты» с оловянным солдатиком так же легко, как любой ребенок, а его жизненный опыт обогатил бы любого взрослого».



Григорович, Д. В. Гуттаперчевый мальчик: повесть : / Д. В. Григорович ; худож. А. Иткин. - Москва : Детская литература, 2016. - 31 с. : ил. - (Книга за книгой)

История маленького артиста цирка, показывавшего чудеса гибкости, никого не оставляет равнодушным. «...Мальчик, придерживаясь к железной перекладине, вытянулся на руках и тихо-тихо начал выгибаться назад, стараясь пропустить ноги между головою и перекладиной; на минуту можно было видеть только его свесившиеся назад белокурые волосы и усиленно сложенную грудь, усыпанную блестками. Шест колебался из стороны в сторону, и видно было, каких трудов стоило Беккеру продолжать держать его в равновесии. – Bravo!.. Bravo!..- раздалось снова в зале. – Довольно! довольно!!- послышалось в двух-трех местах. Но крики и аплодисменты наполнили весь цирк, когда мальчик снова показался сидящим на перекладине и послал оттуда поцелуй».





Гофман, Э. Т. А.
Щелкунчик и мышиный
король / Эрнст Теодор
Амадей Гофман ; пер. с нем.
И. Татариновой. - Москва :
ЯникО, 2002. - 230 с. : ил.

Всемирно известная, самая рождественская сказка Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Она рассказывает не только о приключениях маленькой девочки и ее оживших игрушек, но и о превращении и преобразении человеческой души с помощью

любви. Только любовь превратит Щелкунчика из немой деревянной куклы в прекрасного принца и приведет его спасительницу в сказочный конфетный мир. Откройте книгу и вы попадете в настоящий театр, в котором оживает бессмертная история.

По ней снимали фильмы, ставили спектакли, создавали мультфильмы. Но самым известным, и пожалуй, самым эффектным стал балет Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик» и постановка этого балета в Мариинском театре Санкт-Петербурга с декорациями Шемякина. И по сей день это одна из самых ярких и поражающих воображение постановок.



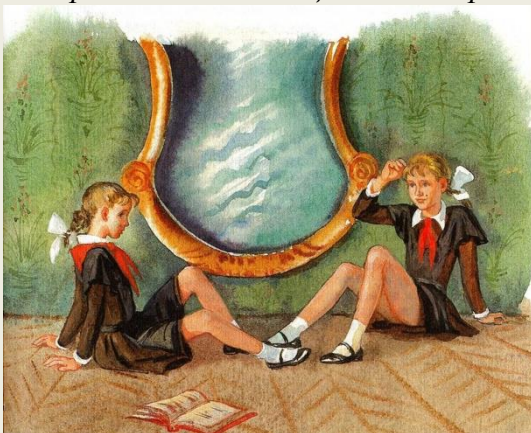


Губарев, В. Г. Королевство кривых зеркал : сказка / В. Г. Губарев. - Москва : Стрекоза-Пресс, 2002. - 159 с. - (Классика детям).

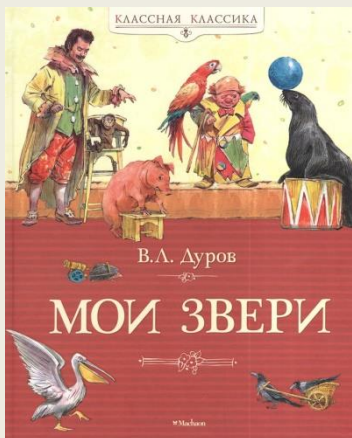
«Королевство кривых зеркал» - сказочная повесть, в которой происходят удивительные и необычные вещи: девочка Оля встречается со своим зеркальным отражением Яло. Они отправляются в волшебное королевство, где всё устроено по-другому. На страницах этой повести их ждут опасные,

интересные приключения. Благодаря дружбе и храбрости Оля и Яло с успехом преодолевают все опасности. Книга учит настоящей дружбе, распознавать и ценить добро.

Почему я ее рекомендую в рубрике «Театр...?» Потому что главным героиням Оле и Яло, чтобы достичь цель и победить зло, пришлось играть роль дворцовых пажей. Это перевоплощение мы



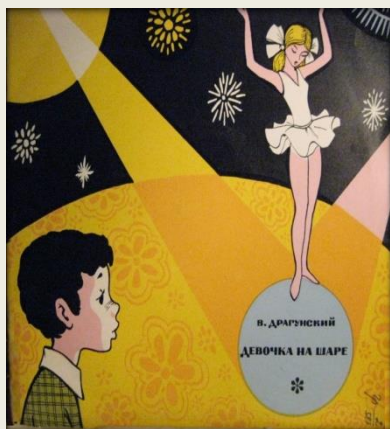
наблюдаем на протяжении почти все сказки. Значит они не только храбрые девочки, но и маленькие актрисы.



Дуров, В. Л. Мои звери : рассказы / В. Л. Дуров. - Москва : Детская литература, 1992. - 126 с.

В Москве много театров. Но самый диковинный театр – это, пожалуй, тот, который находится на улице Дурова. Ежедневно здесь собираются дети со всех концов Москвы. Многие приезжают даже из других городов. Ведь всем хочется побывать в этом

необыкновенном театре! Что же в нём удивительного? Есть фойе, зрительный зал, сцена, занавес... Всё как обычно. Но выступают здесь на сцене не люди, а... звери.



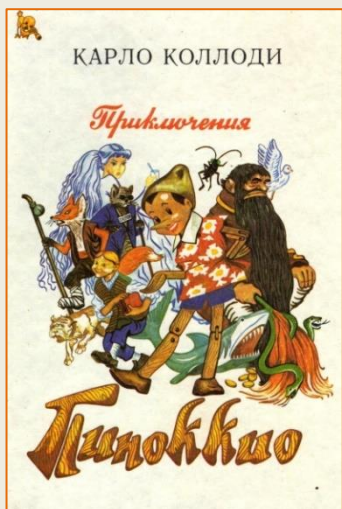
Драгунский, В. Ю. Девочка на шаре : рассказы / Виктор Драгунский ; художник Ольга Рытман. - Москва : Детская литература, 2016. - 30 с. : ил. - (Книга за книгой).

Вы, конечно, любите цирк и не раз бывали на представлениях. Смеялись над проделками клоуна, восхищались силачом, а когда

под куполом выступали воздушные гимнасты, прямо-таки замирали от восторга.

Цирк - это праздник. Попав туда впервые, ты навсегда запомнишь его особый запах, яркие цветные огни, круглую арену и его артистов, талантливых и смелых людей.

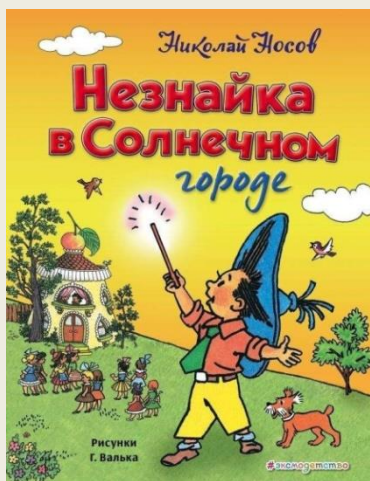
Вот так же увидел цирк и первоклассник Дениска. Он пришел в цирк со своим классом, и сразу же ему стало хорошо и весело. Играла музыка, и на арену поочередно выходили жонглеры, акробаты и клоуны. Дениска вместе с ребятами смеялся и аплодировал им. И вдруг на арену выкатили голубой шар, и появилась маленькая девочка. Это была необыкновенная девочка, таких Дениска еще не видел. Она была очень красивой в своём серебряном платьице, и Дениске казалось, что это Дюймовочка...



Коллоди, К. «Приключения Пиночкио» : сказка / К. Коллоди ; художник: Мараяя Либико, перевод: Данини Камилл . – Москва : Эксмодетство, 2014 . – 172 с. : ил.

Сказка Карло Коллоди «Приключения Пиночкио» переведена на 87 языков. В России она впервые была опубликована в 1906 году издательством М. О. Вольфа, причем было указано, что перевод сделан с 480-го итальянского издания! Это одна из самых смешных и самых трогательных книг мировой литературы. Дерянного длинноносого Пиночкио, несносного, доброго, буйного, чувствительного, остроумного, глупого как пробка, упрямого как осел, плаксивого и смешливого, эгоистичного и великодушного, знают во всех странах. В маленьком итальянском городке Коллоди, в честь которого детский писатель Карло Лоренцини взял себе псевдоним, стоит редкостное изваяние – памятник

литературному герою, деревянному мальчишке по имени Пиноккио. На памятнике высечена надпись: «Бессмертному Пиноккио – благодарные читатели в возрасте от четырех до семидесяти лет». И еще одна подробность: «Пиноккио» на тосканском диалекте означает «кедровый орешек». Крепким оказался этот орешек. Не подвластен он времени!

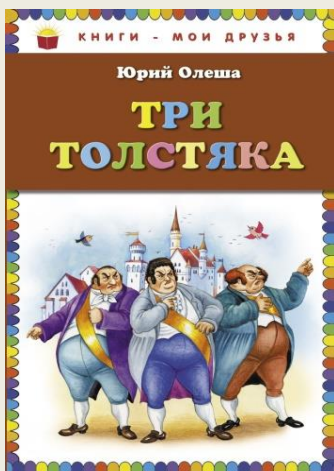


Носов, Н. Н. Незнайка в Солнечном городе : роман-сказка : Кн. 2 : Приключения Незнайки и его друзей / Н. Н. Носов ; худож. А. А. Борисов . - Москва : Советская Россия, 1990 - 281 с. : ил.

... Время приближалось к вечеру. Все уселись в первом ряду, перед самым занавесом. Ряды стульев постепенно заполнялись зрителями. Начиналось эстрадное представление. Занавес поднялся, и на сцену вышел из-за кулис артист в белом костюме и с флейтой в руках.... Сначала он был безусый, потом приклеил себе длинные усы, потом чёрную бороду, надел на голову парик с рыжими курчавыми волосами. Потом борода у него исчезла, на голове появилась огромная лысина, а нос стал



длинный, красный и смешно загибался в сторону. Незнайка так хохотал, глядя на эти превращения, что не заметил даже, как выступление артиста-трансформатора окончилось.... Такие увлекательные путешествия совершает Незнайка в книге Н. Носова «Незнайка в солнечном городе»



Олеша, Ю. К. Три толстяка : Роман для детей / Ю. К. Олеша . - Москва : Детская литература, 2001. - 187 с. - (Школьная б-ка).

Сказочная повесть для детей «Три толстяка» – самое известное произведение Ю. Олеша. Романтическая история повествует о героическом подвиге оружейника Проспера

о, канатаходца Тибула и маленькой танцовщицы Суок, которые своим примером доказали, что со злом и несправедливостью можно и нужно бороться. Каждый получит по заслугам – Три Толстяка будут свергнуты, народ обретёт свободу, а наследник Тутти обретёт потерянную сестру.





Паустовский, К.
Растрёпанный воробей / К.
Паустовский. – Москва :
Детская литература, 1981. –
95 с.

В сказке «Растрёпанный воробей» К. Паустовский хотел донести мысль, что в обычной жизни тоже есть место волшебству. Главным чудом в произведении является любовь, которая связывает его героев – их желание помочь друг другу,

поддерживать в трудный момент жизни. Маленький воробушек Пашика помог маме Маши поверить в себя, ведь она впервые собирается танцевать Золушку на сцене театра.

«Воробей подлетел к Золушке. Она протянула к нему руки, и воробей на лету бросил ей на ладони маленький хрустальный букет. Золушка дрожащими пальцами приколола его к своему платью. Дирижер взмахнул палочкой,



оркестр загремел. Театральные огни задрожали от рукоплесканий» Чудесная детская история, оставляет после прочтения сердце теплым и душу нараспашку.



Толстой, А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино : сказка / А. Н. Толстой. - Москва : Детская литература, 1988. - 175 с.

Сказочная повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино» замечательного русского писателя А. Н. Толстого рассказывает о необыкновенных приключениях деревянного мальчика

Буратино и его друзей - артистов кукольного театра Карабаса Барабаса. Несмотря на все препятствия, друзьям удаётся узнать тайну золотого ключика и попасть в волшебную страну, где они открывают новый кукольный театр.

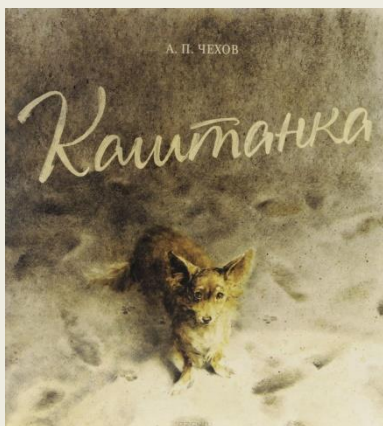


Успенский, Э. Н. Школа клоунов / Э. Н. Успенский ; худож. А. Семенов. - Петрозаводск : Карелия, 1992. - 239 с. : ил.

«Школа клоунов» - веселая, радостная, озорная книга, как и все книги, написанные замечательным писателем Эдуардом Успенским. Невероятные, фантастические истории происходят в этой школе.

Чудо творится на глазах всегда там, где нет

нудной зубрежки, строгих обязательств малышей перед старшими, где учителя и ученики понимают друг друга с полуслова. Оказывается, в игре, в забавах можно научиться серьезным вещам - войти в мир знаний и стать человеком образованным, а значит, и свободным, независимым. Откройте книгу, и вы войдете в дом сказки, доброты, а зло - на этот раз не страшное, а смешное - будет метаться вокруг да около, и в конце концов потерпит неудачу. Так что читать повесть Эдуарда Успенского вы будете не только с удовольствием, но и с большой пользой для себя.



Чехов, А. П. Каштанка / Антон Чехов ; ил. О. Недзвецкая. - Москва : Оникс, 2008. - 157с. : ил. - (Библиотека младшего школьника).

Кто не знает чеховской Каштанки! Смешная и грустная, наивная и трогательная история рыжей собачки, которая во время прогулки теряет своего хозяина. На улице она встречает таинственного незнакомца, который приводит ее в свою квартиру. Там Каштанка знакомится с гусем, котом, и свиньей. Эти необычные животные умеют петь, танцевать, и даже стрелять из пушки. Потому что все они – цирковые артисты!

Новый хозяин, который дал Каштанке кличку Тетка, был очень доволен ее успехами и научил множеству трюков. Резкие изменения в жизни Каштанки произошли после того, как умер ученый гусь. Хозяин очень переживал

из-за его смерти, и ему пришлось раньше времени привлечь Каитанку к цирковым выступлениям.

Ее дебют мог бы закончиться триумфом. Однако среди зрителей оказался ее прежний хозяин со своим сыном. Тётка слышит свое прежнее имя, знакомые родные голоса. Она тут же забывает о добром дрессировщике, о своих друзьях. Фёдор Тимофеевич, вкусная еда, цирк – всё это ей уже спустя полчаса представляется странным, тяжелым сном.



Янссон, Т. Опасное лето / Т. Янссон. – Минск : Юнацтва, 1993. – 225с. : ил.

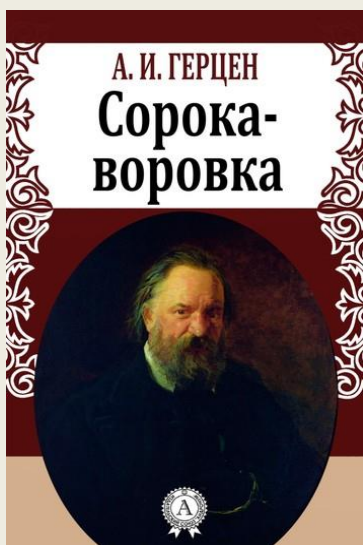
Лето выдалось тревожным - наводнение пришло в долину и затопило дом муми-троллей. Семья отправилась искать новое жильё. На их удачу, волнами к берегу прибило вполне подходящий дом, который, правда, вёл себя немного странно. У него была крыша, похожая на створку раковины, и вращающийся

пол, а если дёрнуть за шнурок - с потолка упадёт картина. Или польёт дождь. Или зажгутся сотни разноцветных огней. Едва семейство немного прибралось и село пить чай, как из тёмного угла появился один из прежних обитателей и заявил, что весь дом - театр. Тогда почему бы муми-троллям не стать актёрами? И Муми-папа берётся за постановку пьесы собственного сочинения!

Книга, которую вы держите в руках, - настоящее событие. Впервые за долгие годы весь цикл о муми-троллях

заново переведён на русский язык! Тем, кто уже знаком с обитателями Муми-долины, будет любопытно по-новому взглянуть на их приключения. А тем, кому первая встреча со сказочным миром Туве Янссон только предстоит, можно лишь по-хорошему позавидовать!

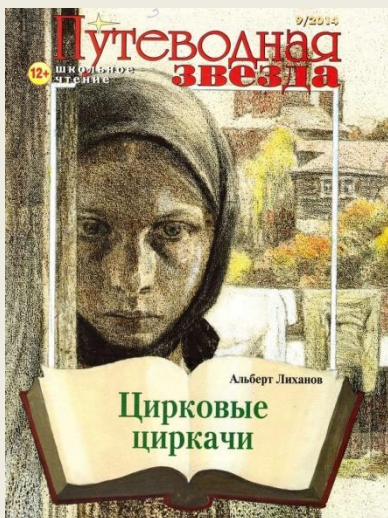
Книги для читателей от 11 до 14 лет



Герцен, А. И. Сорока-воровка / А. И. Герцен. - Москва : Современник, 1988. - 75 с.

Повесть Герцена «Сорока-воровка» – выдающееся произведение русской литературы. Написанная более ста лет назад, она и сейчас волнует своим рассказом о трагической судьбе крепостной актрисы. Повесть ратует за социальное освобождение, за уважение к таланту, к

творческой одаренности человека из народа. И читается эта история крепостной актрисы, которую воспитали как человека, как даму, а потом внезапно напомнили ей о том, кто она, собственно, есть, - читается она на одном дыхании. Тут есть еще одна очень милая герценовская нота: отсутствие грома, молнии, гнева и проклятий. Есть зло, но нет настоящих страшных злодеев; есть страдание и несчастные люди, но никто, в сущности, ничего ужасного не хотел.



Лиханов, А. А.
Цирковые циркачи:
 повесть / Альберт Лиханов
 // Путеводная звезда.- 2014.-
 №9.- 96с. : ил.

Повесть об артистах цирка в последние дни Великой Отечественной, о необычности цирковой жизни, о надеждах и испытаниях детства той поры.

Это очень трогательная история о мальчике, в дом которого заезжает семья

циркачей.

Его переживания, ожидание отца с фронта перемежаются с общением и знакомством с цирком по ту и эту сторону шатра.



Пушкин, А. С. Евгений
Онегин : роман в стихах /
 А. С. Пушкин. - Санкт-
 Петербург : Стрекоза-
 ПРЕСС, 2006. - 255 с. -
 (Классика для школы).

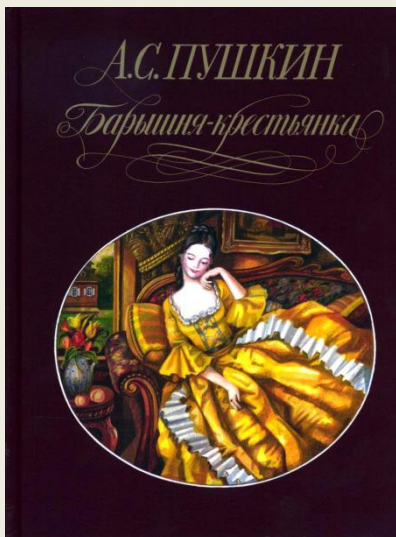
*«Театр уж полон; ложи
 блещут; Партер и кресла — все
 кипит;*

*В райке нетерпеливо плещут,
 И, взвившись, занавес шумит»*

*Роман в стихах ЕВГЕНИЙ
 ОНЕГИН – самое известное и
 самое значительное*

произведение А. С. Пушкина, вершина русской поэзии и предмет многочисленных исследований. Пушкин начал писать роман в мае 1823 года, а закончил только осенью 1831 года, когда было написано «Письмо Онегина к Татьяне»

Кто не читал этот известный роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»? Наверное, он счастливчик! Потому что у него впереди встреча с героями романа, познание пушкинского стиля общения с читателем и открытие для себя времени, в котором жил и творил Александр Сергеевич (непроста его именем названа целая эпоха!). Читая это произведения, мы учимся понимать человеческую душу, наслаждаемся русским языком во всем его совершенстве и великолепии.



Пушкин, А. С. Барышня-крестьянка / А. С. Пушкин ; худож. А. С. Бакулевский. - Москва : Сов. Россия, 1979. - 93 с.

В одной из губерний в имени своём Тугилове живёт отставной гвардеец Иван Петрович Берестов, давно овдовевший и никуда не выезжающий. Он ведёт хозяйство, ничего не читает, кроме «Сенатских ведомостей». Соседи любят его, хотя и считают

гордым. Ближайший его сосед Григорий Иванович Муромский не ладит с ним. Муромский завёл у себя в имени дом и хозяйство на английский манер,

консервативный же Берестов не любит нововведений и критикует англomанию соседа.

Сын Берестова, Алексей, окончив курс в университете, приезжает в деревню к отцу. Уездные барышни заинтересовываются им, более всех — дочь Муромского Лиза, Алексей остался холоден к знакам внимания, и все объяснили это его тайной влюблённостью. Наперсница Лизы, крепостная девушка Настя, отправляется в Тугилово в гости к знакомым, дворовым Берестовых, и Лиза просит ее хорошенько разглядеть молодого Берестова. Вернувшись домой, Настя рассказывает барышне, как молодой Берестов играл с дворовыми девушками в горелки и как целовал каждый раз пойманную, как он хорош, статен и румян. Лизой овладевает желание увидеть Алексея Берестова, но сделать это по-простому нельзя, и Лизе приходит в голову идея нарядиться крестьянкой. На другой же день она приступает к

осуществлению плана, приказывает шить себе крестьянское платье и, примерив наряд, находит, что он очень к лицу ей. На рассвете следующего



дня Лиза в крестьянском наряде выходит из дому и направляется в сторону Тугилова. В роще на неё с лаем бросается легавая собака, подоспевший молодой охотник отзывает пса и успокаивает девушку. Лиза прекрасно

играет свою роль, молодой человек вызывается ее проводить и называет себя камердинером молодого Берестова, но Лиза распознает в нем самого Алексея и уличает его. Себя она выдаёт за дочь прилучинского кузнеца Акулину. Сметливая крестьянка очень нравится Алексею Берестову, он хочет увидеть ее опять и собирается посетить ее отца-кузнеца. Перспектива быть уличённой пугает Лизу, и она предлагает молодому человеку встретиться на следующий день на этом же самом месте.....



Твен, М. Принц и нищий : повесть / М. Твен ; пер. с англ. К. Чуковского, Н. Чуковского. - Москва : Оникс : Альянс-В, 2000. - 302 с. : ил. - (Золотая библиотека).

Какая чудная, поистине волшебная история! История о том, как двое юнцов поменялись телами и жизнями, исполнив свои мечты, но в конце пути поняли, что то, кем они являются в реальности, для них куда более ценно и что нужно ценить то, что ты имеешь. Воистину отличный посыл подрастающему поколению, которому всего и всегда мало. Она учит не делать быстрых выводов, беречь дружбу и не забывать о своих обещаниях. Книга написана в далеком 1881, но как же свежо и интересно её читать в нынешнее время. Она заставляет проснуться ребенка-мечтателя и сознательного взрослого, вечно забывающего о других. Герои меняются и видят жизнь с непривычной для них

стороны, благодаря чему превращаются из детей с присущим им легким взглядом на жизнь в мудрых и справедливых взрослых, делающих все для процветания своей страны и счастья своего народа. Они закаляются в пути, находят новых друзей, переосмысляют приоритеты. Тебя захватывает их трансформация и ты невольно становишься частью их приключений.



«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь. ... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Н. В. Гоголь



Читайте книги с удовольствием и с пользой!

«Театр в детской художественной литературе»

Рекомендательный список литературы

Компьютерный набор и верстка **Л. Д. Иванова**

Дизайн обложки **Л. Д. Иванова**

МБУК «ЦБС № 2» Губкинского городского округа

центральная районная детская библиотека

309145, Белгородская область

Губкинский район, п. Троицкий

Тел. 8-47-241-78-7-44

Сайт: <http://gub-raion.ucoz.ru/>

Электронный адрес: gub-rajon@yandex.ru

