

В гостях




у дедушки

Крылова



6+



МБУК «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА №2»
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

В ГОСТЯХ У ДЕДУШКИ КОРНЕЯ

Библиографический список

Троицкий
2019

**ББК 91.9:84
В 11**

Ответственный за выпуск **В.Н. Переверзева**

Составитель **Л. Д. Переверзева**

В 11 **В гостях у дедушки Корнея** : библиографический список / Муницип. бюджет. учреждение культуры «Централизов. библиотечная система № 2», Центральная районная детская библиотека ; сост. :Л. Д. Иванова . - Троицкий, 2019. – 32 с.

ББК 91.9: 84

© МБУК «ЦБС №2»
Губкинского городского округа, 2019

От составителя

В 2019 году отмечается крупная дата – 250 -летие со дня рождения Ивана Андреевича Крылова.

Иван Андреевич Крылов – знаменитый отечественный литератор, баснописец. Его творчество оказало влияние на развитие русского языка, произведения разошлись по цитатам и стали крылатыми выражениями и пословицами. Славу его можно сравнить с популярностью Пушкина и Гоголя.

Крылова еще при жизни стали называть дедушкой русской литературы. Он вел размеренный образ жизни, не скрывая своих «пороков» – безучастного отношения к политике, неряшливости, лени. О нем ходили легенды и анекдоты, впрочем, всегда с добрым отношением к писателю. В конце жизни он пользовался всеобщим уважением, был признан правительством и всеми литературными кружками.

Басни были переведены более чем на 50 иностранных языков. И в наше время они остаются актуальными, изучаются в школах. По мотивам басен создаются художественные и мультипликационные фильмы.

Библиографический список «В гостях у дедушки Крылова» посвящен 250-летию со дня рождения И. А. Крылова. В пособие вошли произведения И. А. Крылова, находящиеся в центральной районной детской библиотеке. Библиографическое пособие предназначено детям младших классов, преподавателям начальной школы, родителям для семейного чтения и всем интересующимся творчеством И. А. Крылова.

Крылов, И. А. Стрекоза и муравей // Крылов И. А. Басни / И. А. Крылов. – Москва : Астрель, 2002. – С. 3 – 4.

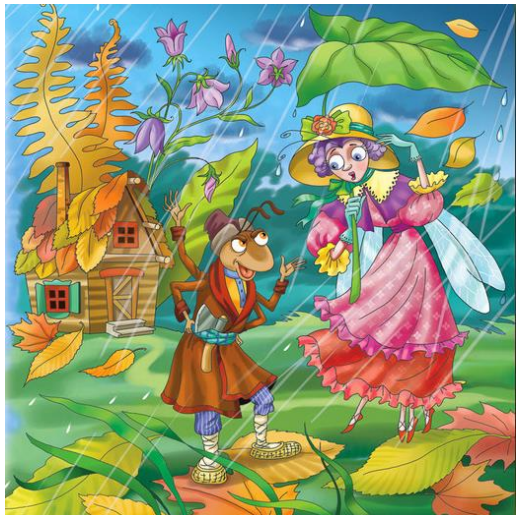
*Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела,
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле,
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол и дом.
Все прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает,*



*Стрекоза уж не поет,
И кому же в ум пойдет
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она:
Не оставь меня, кум милый!*



*Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!
Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?
Говорит ей Муравей.
До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас -
Песни, резвость всякий
час,
Так, что голову
вскружило.
А, так ты...
Я без души лето целое все
пела.
Ты все пела? Это дело:
Так поди же, попляши!
Стрекоза и муравей -
Мораль басни Ивана
Крылова
Ты все пела? Это дело:
Так поди же, попляши!*



К басне «Стрекоза и Муравей» подходят такие пословицы:

- "Кто не работает, тот ни ест"
- " Ни потопаешь, ни полопаешь "
- "Готовь сани летом, а тележку зимой"
- "Что посеешь, то и пожинаешь"
- "Без труда не вынешь и рыбки из пруда"
- "Близок локоток, да не укусишь"
- "Делу время, а потехе час"
- "Запас карман не тянет"
- "Как постелешь, так и поспишь"

Крылов, И. А. Ворона и лисица // Крылов И. А. Басни / И. А. Крылов. – Москва : Астрель, 2002. – С. 4- 5

*Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только
все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет
уголок.
Вороне где-то бог послал кусочек
сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж
собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту
держала.
На ту беду, Лиса близехонько
бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, -
Лисицу сыр пленил,*



Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
"Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!"
Вещуньяина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье
сперло, -
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье
горло:
Сыр выпал - с ним была плутовка
такова.



Крылов, И. А. Лебедь, щука и рак // Крылов И. А. Басни / И. А. Крылов. – Москва : Астрель, 2002. – С. 6- 7

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука.
Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав - судить не нам;
Да только воз и ныне там.

Мораль басни

Когда в товарищах согласия нет,



На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.

Крылатые выражения

А воз и ныне там.

Крылов, И. А. Мартышка и очки // Крылов И. А. Басни / И. А. Крылов. – Москва : РОСМЭН, 2003. – С.6-7

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло еще не так большой руки:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,

То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
"Тьфу пропасть! - говорит она, - и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне наггали;



А проку на-волос нет в них".
Мартышка тут с досады и с печали
О камень такхватила их,
Что только брызги засверкали.
К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, - цены не зная ей,
Невежда про нее свой толк все к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.\

Мораль басни Мартышка и очки

К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, — цены не зная ей,

Невежда про нее свой толк все к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.

Басня Мартышка и очки - крылатые выражения

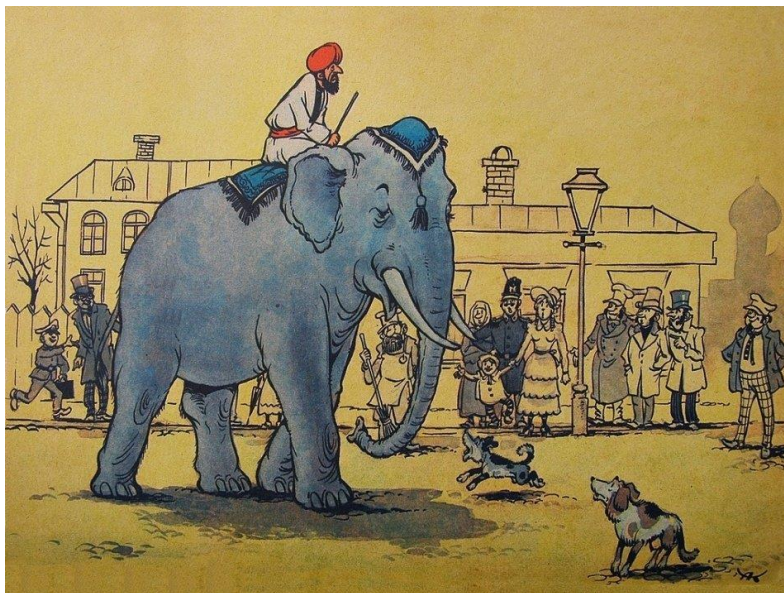
Мартышка к старости слаба глазами стала...
Тот дурак, кто слушает людских всех врак

**Крылов, И. А. Слон и Моська // Крылов И. А. Басни /
И. А. Крылов. – Москва : РОСМЭН, 2003. – С. 3**

По улицам Слона водили,
Как видно, напоказ.
Известно, что Слоны в диковинку у нас,
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться;
Ну так и лезет в драку с ним.
"Соседка, перестань срамиться, -
Ей Шавка говорит, - тебе ли со Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет
Вперед
И лаю твоего совсем не примечает. -
"Эх, эх! - ей Моська отвечает, -
Вот то-то мне и духу придает,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
"Ай, Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!"

Мораль басни

Выясняя мораль басни Слон и Моська, мнения делятся на два лагеря. Одни смотрят на басню прямо, другие – ищут скрытый смысл. Первые предполагают, что мораль выражена в последних словах: “Ай, Моська! знать, она



сильна, что лает на Слона!”. Другие же полагают, что основной мыслью является та, что хоть шумом вокруг себя и можно создать любое мнение окружающих, но проницательные люди всё же поймут, чего стоит весь этот шум. Получается, что каждый видит ту мораль, которую ему удобно увидеть в силу своего восприятия. Особенно не нравится вторая мораль Моськам, которым важнее не быть кем-то, а слыть.

Крылатые выражения

Знать, она сильна, что лает на Слона

Крылов, И. А. Квартет // Крылов И. А. Басни / И. А. Крылов. – Москва : РОСМЭН, 2003. – С. 22

Проказница-Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, баса, альты, две скрипки
И сели на лужок под липки -
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
«Стой, братцы, стой! - кричит Мартышка. - Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альты,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдет уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он все-таки на лад нейдет.
«Постойте ж, я сыскал секрет, -
Кричит Осел, - мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем".
Послушались Осла: уселись чинно в ряд,
А все-таки Квартет нейдет на лад.
Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры, кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решать сомненье:
"Пожалуй, - говорят, - возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть;
Скажи лишь, как нам сесть!» -
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней, -
Им отвечает Соловей. -
А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь».



Мораль басни

А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь.

Крылатые выражения

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.
А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не
годитесь.

**Крылов, И. А. Демьянова уха // Крылов И. А. Басни /
И. А. Крылов. – Москва : РОСМЭН, 2003. – С. 34**

«Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай». -
«Соседушка, я сыт по горло». - "Нужды нет,
Еще тарелочку; послушай:
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!" -
«Я три тарелки съел". - "И полно, что за счеты:
Лишь стало бы охоты, -
А то во здравье: ешь до дна!
Что за уха! Да как жирна;

Как будто янтарем подернулась она.
Потешь же, миленький дружок!
Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!
Еще хоть ложечку! Да кланяйся, жена!"
Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку
И не давал ему ни отдыху, ни сроку;
А с Фоки уж давно катился градом пот.
Однако же еще тарелку он берет,
Собирается с последней силой

И - очищает всю.
«Вот друга я люблю! -
Вскричал Демьян. - Зато уж чванных не терплю.
Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!»
Тут бедный Фока мой,



Как ни любил уху, но от беды такой,
Схватя в охапку
Кушак и шапку,
Скорей без памяти домой -
И с той поры к Демьяну ни ногой.

Мораль басни

- 1) Нельзя ничего навязывать без меры;
- 2) Нужно уметь говорить Нет

Крылатые выражения

Демьянова уха

Крылов, И. А. Зеркало и Обезьяна / И. А. Крылов // Крылов И. А. Басни / И. А. Крылов. – Москва : РОСМЭН, 2003. – С. 34

Мартышка, в Зеркале увидя образ свой,
Тихохонько Медведя толк ногой:
«Смотри-ка, - говорит, - кум милый мой!
Что это там за рожа?
Какие у нее ужимки и прыжки!
Я удавилась бы с тоски,
Когда бы на нее хоть чуть была похожа.
А ведь, признайся, есть
Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:
Я даже их могу по пальцам перечесать». -
«Чем кумушек считать трудиться,
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» -
Ей Мишка отвечал.
Но Мишенькин совет лишь попусту пропал.

Таких примеров много в мире:
Не любит узнавать никто себя в сатире.
Я даже видел то вчера:
Что Климыч на руку нечист, все это знают;
Про взятки Климычу читают.
А он украдкою кивает на Петра.

Мораль басни

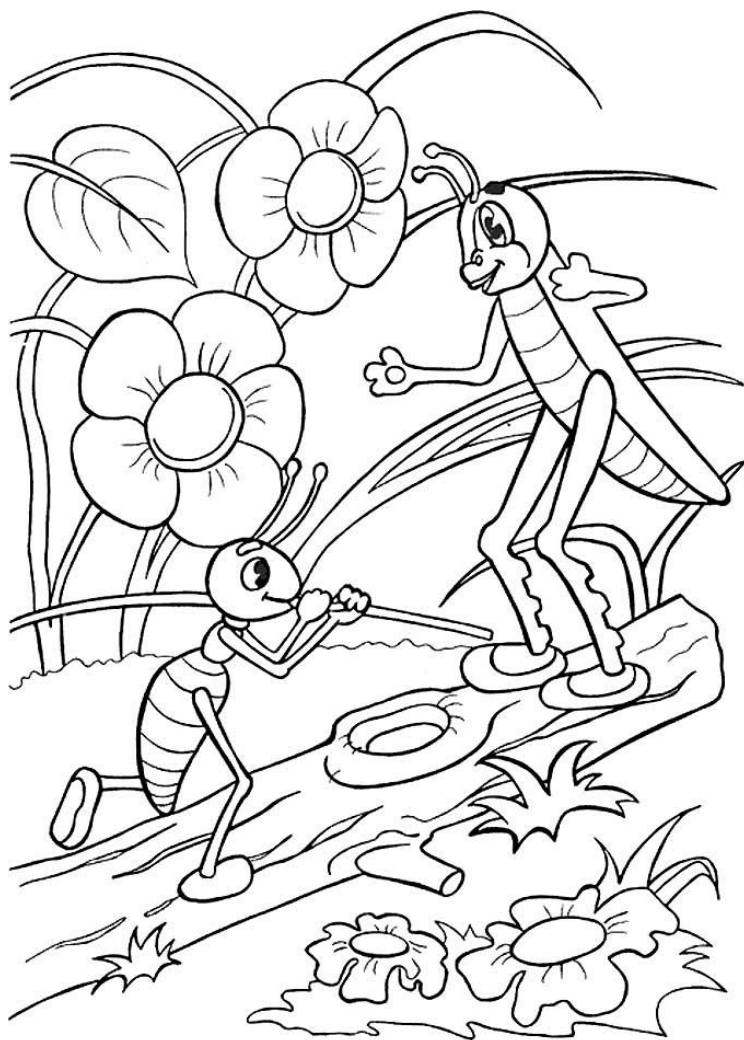
Не любит узнавать никто себя в сатире.
Мораль басни Зеркало и Обезьяна Крылов описал в конце произведения по всем правилам басенного жанра. Медведь указал Обезьяне на её невежество, но та готова увидеть недостатки всех своих «подружек», но только не свои.

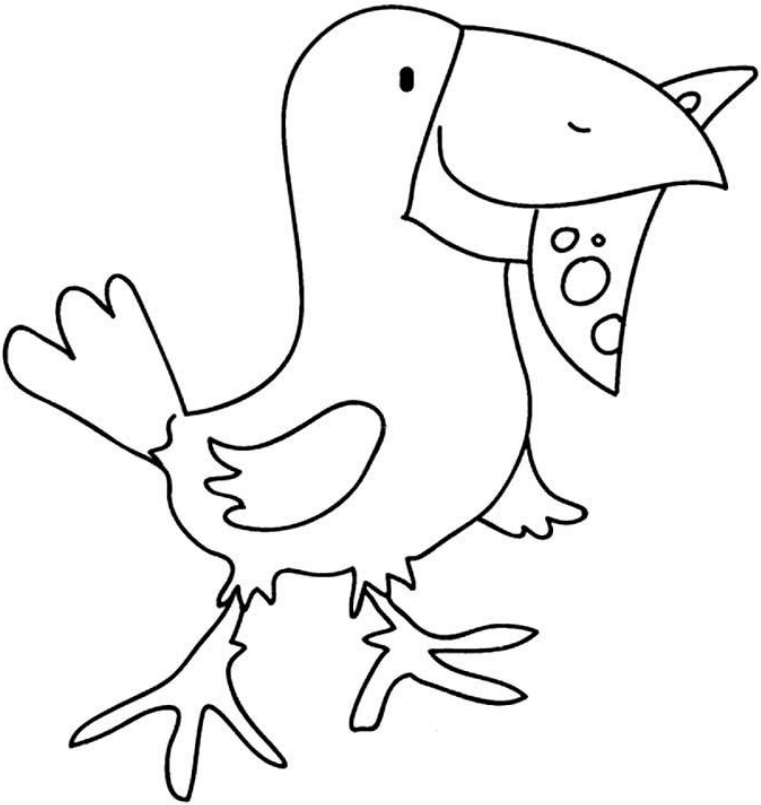
Крылатые выражения

Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?



Раскраски





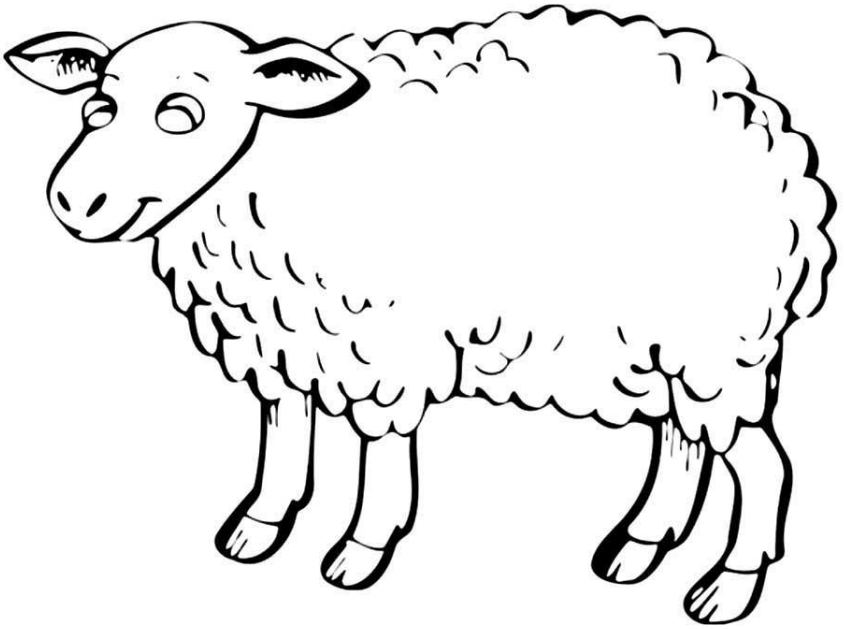






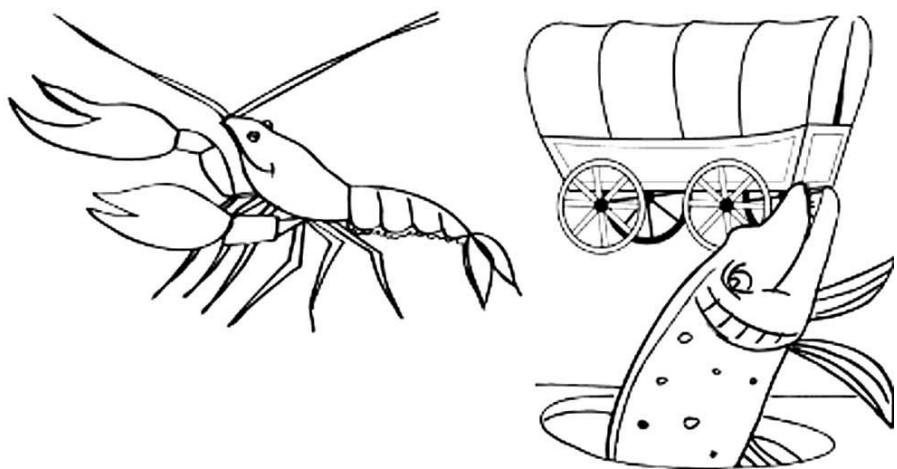












В гостях у дедушки Корнея
Библиографический список
Компьютерный набор и верстка **Л. Д. Иванова**
Дизайн обложки **Л. Д. Иванова**

МБУК «ЦБС № 2» Губкинского городского округа
центральная районная детская библиотека
309145, Белгородская область
Губкинский район, п. Троицкий
Тел. 8-47-241-78-7-44
Сайт: <http://gub-raion.ucoz.ru/>
Электронный адрес: gub-raion@yandex.ru

